

Sul finire del Seicento e nella prima metà del Settecento il canone dei generi e dei sottogeneri teatrali italiani subì profonde mutazioni, che portarono al progressivo declino e mutamento della commedia dell'arte, al tentativo di recupero della tragedia classica o, benché fallimentarmente, della commedia rinascimentale, all'adattamento della commedia francese e all'inarrestabile abbandono del teatro barocco spagnolo, alla diffusione della commedia cittadina, alla modifica graduale della struttura del libretto operistico o allo sviluppo dell'intermezzo nelle sue diverse declinazioni, insieme ad altri processi evolutivi, involutivi e trasformativi.

Dalla sua nascita nel 2011, l'Archivio del teatro pregoldoniano (ArpreGo) ha promosso la realizzazione di un importante numero di edizioni di testi teatrali di questo periodo legati, in modo diretto o indiretto, al posteriore operato goldoniano e sviluppato diverse banche dati che, insieme agli accennati volumi, possono essere consultate liberamente nel sito web ufficiale del progetto (www.usc.gal/goldoni).

Per concludere le sue due prime tappe furono organizzati due convegni internazionali svoltisi a Santiago de Compostela (*Goldoni «avant la lettre»*: *esperienze teatrali pregoldoniane* (1650-1750), 15-17 aprile 2015) e a Napoli (*Goldoni «avant la lettre»*: *drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia* (1650-1750), 12-14 aprile 2018).

Nella terza tappa ufficiale di ArpreGo, gli studiosi che vi hanno collaborato negli ultimi anni si raduneranno di nuovo, questa volta a Venezia, per scambiare idee, discutere ipotesi e condividere proposte e risultati dei propri lavori attorno alle modifiche subite dai generi e dai sottogeneri teatrali fra il 1650 e il 1750, con particolare attenzione a quelle manifestazioni drammaturgiche che in maggior grado poterono aver influito sul processo formativo di Carlo Goldoni.

Presidenza del convegno

Maria Ida Biggi
Javier Gutiérrez Carou
Piermario Vescovo

Comitato scientifico

Beatrice Alfonzetti
Alberto Beniscelli
Francesco Coticelli
Andrea Fabiano
Angela Fabris
Elena E. Marcello
Paologiovanni Maione
Marzia Pieri
Anna Scannapieco
Roberta Turchi
Susanne Winter



lineadacqua



Info: cini.it | teatromelodramma.acini.it | +39 041 2710236

Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650—1750)

III convegno internazionale di studi ArpreGo
Fondazione Giorgio Cini | Istituto per il Teatro e il Melodramma

29.6—1.7.22



Frontespizio Delle commedie di Carlo Goldoni. Torino: I. pubblicatore da Cambristria Pignatelli nel 1750.

Mercoledì 29 giugno	14:30	PAUSA CAFFÈ		Giovedì 30 giugno	9:50	PAUSA PRANZO		Venerdì 1 luglio	9:30	PAUSA PRANZO		
	Apertura dei lavori Saluti e introduzione		L'esperienza francese Presiede Beatrice Alfonzetti		Alcune esperienze individuali fra Sei e Settecento Presiede Francesco Cotticelli		Migrazioni teatrali Presiede Roberto Gigliucci					
	15:00	Riflessioni pregoldoniane a tutto tondo Presiede Alberto Beniscelli			Andrea Fabiano Pratiche d'ibridazione alla Comédie-Italienne di Parigi nella prima metà del Settecento		Giordano Rodda Tra damerini d'oggi e verseggiatori smodati: strategie di autocommento nell' <i>Epulone</i> di Francesco Fulvio Frugoni		Paula Gregores Pereira Un esempio di adattamento della 'comedia nueva' alla scena veneziana pregoldoniana: l' <i>Arlecchino</i> finto bassà di Giovanni Bonicelli			
	Francesco Cotticelli Attori, compagnia, concertazione. Le vie del teatro		Emanuele De Luca Concertatore delegato e metatesti marivaudiane alla Comédie-Italienne di Parigi			Paolo Giovanni Maione Da <i>servetta a primo uomo</i> : le metamorfosi di Laura Monti			Emanuela Chichircò Oltre il "gusto di Genova": esiti pregoldoniani del dramma per musica genovese da Francesco Fulvio Frugoni a Giovanni Andrea Spinola		Roberta Turchi Destouches in Toscana	
	Maria Ida Biggi Mutazioni dell'apparato scenografico e generi teatrali nella prima metà del '700		Piermario Vescovo Storie di gemelli tra teatro e romanzo, premesse a Goldoni			Roberto Gigliucci Il primo D. Giovanni in musica			Susanne Winter Variazioni metateatrali da Giovan Battista Andreini a Carlo Goldoni			
	Tatiana Korneeva Goldoni prima del Goldoni a stampa: dall'improvviso al premeditato		Metamorfosi tragiche Presiede Piermario Vescovo			Silvia Tatti Crescimbeni e il melodramma						
			Javier Gutiérrez Carou Enma Rodríguez Mayán Metalessi e digressioni sul genere nel <i>Ruiznarsad il giovane</i> di Zaccaria Vallarezzo			Angela Fabris La raffigurazione degli spazi pubblici e delle figure dedite al gioco del lotto nel teatro pregoldoniano dal 1700 al 1750			Alcune esperienze individuali fra Sei e Settecento Presiede Silvia Tatti			
			Marilena Ceccarelli La parodia parodiata. Il caso di Michelangelo Boccardi			Inés Rodríguez Gómez Società e teatro: rappresentazione scenica della realtà in teatro			Françoise Decroisette Elementi pregoldoniani nelle farse di Girolamo Gigli			
			Marzia Pieri Gigli e Martello fra passato e futuro			Valeria Tavazzi Realtà, convenzioni e conflitto fra generi nell' <i>Opera in comedia</i>			Elena Elisabetta Marcello Declinazioni drammaturgiche de <i>La fede ne' tradimenti</i> di Girolamo Gigli			
			13:00 Riunione ArpreGO						Cristina Cappelletti «Più a discrezione del genio, che a norma delle buone regole»: le commedie di Cosimo-Antonio Pelli			